

Gérard Barrière est cité dans le tome 3 des œuvres complètes d'Henri Michaux (éditions la Pléiade, 2004), dans les notes sur le livre "la voie des rythmes"

[...]

De son côté, Gérard Barrière³ adresse à Michaux, le 16 octobre 1974, une longue et fervente lettre, dans laquelle il compare ce «noyau de notre histoire, de nos mythes et de nos hymnes » aux grands livres sacrés des diverses cultures, comme le Popol Vuh, le Zohar et l'Apocalypse. « Enfin nous lisons Henri Michaux en version originale, sans la contrainte de falsifiant détour par le lexique français, exécration double ! Cette fois, nous recevons le poème en direct du plus profond de nous, et rien ne lui enlève de sa force. Et tant pis pour ceux qui ne connaissent pas la langue ! À nous, ces signes sont plus familiers que ceux de l'abécédaire de notre enfance. Car ils sont issus d'un autre alphabet bien plus vital, celui de l'homme éternel. »

3. Gérard Barrière est un journaliste, que Michaux avait rencontré en quelques occasions, avec assez de plaisir pour lui avoir légué un dessin après sa mort. Il est en particulier l'auteur d'un texte remarquable: « Henri Michaux tel qu'en lui-même il s'aventure », *Connaissance des arts*, n° 273, novembre 1974, p. 102-107.