

Pour vous Madame

« Que faire des enfants le jeudi ? » Que cette éternelle et grave question soit devenue cette année : « Que faire des enfants le mercredi ? » Voilà qui, vous en conviendrez Madame, n'a en rien simplifié le problème. Surtout lorsqu'il s'agit d'un mercredi pluvieux. Il y a, bien sûr, la solution un peu facile de les abandonner aux programmes que la télévision leur consacre ce jour-là. Mais la télévision est de ces bonnes choses dont il ne faut pas abuser. Des psychologues ont démontré que, si jusqu'à une certaine dose elle éveillait l'esprit de l'enfant, au-delà de cette dose elle l'abrutissait, annulant ainsi les résultats positifs obtenus. Mais il y a heureusement d'autres choses à faire le mercredi que de rester rivé devant un téléviseur.

Les musées, par exemple. Avez-vous songé à emmener vos enfants visiter quelque musée ? Oui, l'on sait qu'ils sont en ce moment fort décriés. On les accuse d'être poussiéreux et de fossiliser la culture. Et l'on prétend que leur visite est ennuyeuse voire desséchante. Rien n'est plus faux. Il faut tout d'abord remarquer que ceux qui les critiquent ainsi et se mon-

trent fort décidés à mettre le feu au Louvre sont, pour la plupart d'entre eux, certains modernes « créateurs » qui savent très bien que leurs œuvres ne supporteraient pas un instant la comparaison avec celles de leurs illustres confrères d'autrefois.

Pour un enfant, un musée est un monde enchanté dont il se souviendra longtemps et pour son plus grand profit. Lorsqu'on a le bonheur d'avoir encore un esprit neuf, c'est-à-dire prêt à toute rencontre, un musée se présente toujours tel qu'une caverne d'Ali Baba de merveilles et de mystères. Les musées sont lieux où l'humanité a déposé les témoignages de son histoire, de son génie et de sa route. Des lieux où elle a exposé ce qu'elle a rencontré de plus beau et de plus rare, ce qu'elle a fait de plus grand. Aussi sont-ils lieux où l'homme vient rendre hommage à l'homme, où l'homme vient chercher sa fierté d'être homme. Loin d'être les poussiéreuses réserves que l'on dit, ils sont temples de la beauté, naturelle ou artistique, et de la connaissance. Et les prières que demandent ces temples ont noms passion, admiration, enthousiasme. Qui, plus que l'enfant, est capable de ces trois

vertus si difficiles. Qui, mieux que l'enfant, saura spontanément utiliser pour sa propre construction ces matériaux que lui ont légués l'Univers et l'Homme. Souvent les vitraux gothiques représentaient les pères de l'Eglise juchés sur les épaules des grands philosophes grecs. Nous sommes tous juchés sur les épaules des grands hommes et des grands événements qui nous ont précédés. L'enfant comprendra vite cela à la visite des musées. En lui montrant la grandeur de l'homme, les musées lui indiqueront la hauteur qu'il devra lui-même s'efforcer d'atteindre. En lui montrant la beauté du monde, les musées lui enseigneront le respect qu'il lui doit. En lui révélant les conquêtes et les drames du passé, les musées lui apprendront sa dette et ses devoirs futurs. Les études, les livres, certains spectacles, les voyages et surtout, Madame, les conversations avec ses parents pourront bien sûr faire tout cela, c'est-à-dire faire de votre enfant un homme et un homme conscient du sens de ce mot. Mais les visites de musées, de par leur caractère fascinant dû à la rareté de ce qu'on y découvre, y mettront le poids de l'émotion. Non seulement l'enfant y rece-

vra l'éclatante confirmation, la tangible illustration de ce que lui apprend l'école, mais encore et surtout c'est là que naîtront par myriades des questions auxquelles vous et ses professeurs auront à répondre. Le musée est école de curiosité et la curiosité est le chemin de l'école. L'enfant n'apprend jamais et ne retient bien que les réponses aux questions qu'il a lui-même posées.

Muséum d'Histoire Naturelle, pour la découverte de la beauté du monde. Palais de la Découverte, pour la révélation des mystères de l'univers. Musée de l'Homme, pour la connaissance des peuples de la Terre, connaissance qui conduira à l'amitié. Musée du Louvre, pour y apprendre à admirer. Musée Guimet, pour y rêver d'Orient et des sourires du Bouddha. Musée Grévin, pour pénétrer sans peine dans les siècles passés. Innombrables musées d'histoire pour y apprendre que les hommes ne sont pas de cire.

Musées... musées de Paris, de province ou d'ailleurs, où votre enfant, Madame, apprendra le sens du mot homme au hasard d'un Rembrandt, d'un bouclier targui, d'un satellite artificiel ou d'un dessin de Victor Hugo.

